

Evènements à venir...



Plastic Monsters

Le Chapus & Bérangère Barathon

Jeune public

DIM 21 DÉC À 17H, SALLE POLYVALENTE DE LANGOGNE

Lechapus (Mégaphone Tour et Festiv'Allier 2023) est sensible à la vibration du plastique, il fait des sons avec des bouteilles PET, des caisses claires avec des paquets de chips et des shakers avec des sachets de nouilles chinoises... Bref il bricole dans sa chambre jusqu'à voir apparaître un jour Agatha, la grande Déesse des ordures, Inquisitrice du coton tige, Manitou Suprême des pots de yaourt qui le choisit pour devenir Ambassadeur des Ordures sur Terre car comme le dit Agatha dans "Ordures" il y a "Or" !
+ d'infos sur festivallier48.fr



Ecouter les sirènes

L'atelier de création Fabrice Melquiot
Fabrice Melquiot et Emily Loizeau

Lecture musicale

SAM 24 JAN 20H30 - SALLE POLYVALENTE DE LANGOGNE

Un duo unique pour un moment fabuleux !
L'écrivain Fabrice Melquiot, metteur en scène au style poétique et vif, et la chanteuse Emily Loizeau, artiste libre et engagée, vous invitent à une heure de voyage entre mots et chansons. Lui lit des extraits de son tout premier roman « Écouter les sirènes », elle chante des morceaux de son nouvel album « La Souterraine ».
+ d'infos sur festivallier48.fr / scenescroisees.fr

La Fondation du Rien

NICOLAS HEREDIA / LA VASTE ENTREPRISE

Riche programme d'activités annulées

🕒 01:15

JEU 04 DÉC 20:30

Salle polyvalente, Langogne

Conception, écriture, réalisation : Nicolas Heredia
Activations performées par : Nicolas Heredia, Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud, Jules Savoie
Collaboration artistique : Marion Coutarel
Développement numérique : Fabien Hervouet
Coordination de production : Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

Spectacle co-accueilli par Scènes Croisées, la mairie de Langogne et Les Fadarelles dans le cadre de Festiv'allier, la saison !

Avec la participation du lycée Saint-Pierre Saint-Paul de Langogne



FESTIV'ALLIER LANGOGNE
04 66 46 17 35 / festivallier48@gmail.com
www.festivallier48.fr



SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE
04 66 65 75 75 / contact@scenescroisees.fr
www.scenescroisees.fr



PHOTO : MARIE CLAUZADE

Vous en rêviez, La Vaste Entreprise l'a fait !

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui satureront perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien. La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

PRESSE

“ Nicolas Heredia initie un projet international de salubrité publique : ne rien glander. Et vous apprend à le faire en toute beauté.”

Ève Beauvallet, Libération, 19/12/23

“ L'idée est aussi géniale qu'hilarante. Là où la FdR interroge et trouble, c'est dans son jeu d'équilibriste entre canular surréaliste, geste esthétisant et expérience psychique.”

Mathias Daval, I/O Gazette, 16/12/23

“Laissez-vous tenter par une drôle d'expérience. Ça vaut le détour.”

Louise Chevillard, La Terrasse, 22/11/23

“La Fondation du Rien de Nicolas Heredia propose une stimulante respiration. Un jeu jubilatoire et pertinemment absurde.”

Marie-Laure Desjardins, ArtsHebdoMedias, 13/12/23

LA VASTE ENTREPRISE

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent leurs projets dans les théâtres, les centres d'art et en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. A ne pas rater, L'Origine du monde (46x55), Visite de Groupe, L'Instant T et aujourd'hui La Fondation du Rien : des propositions formelles parfois très différentes, mais intimement liées par le goût du jeu et de l'aventure – fût-elle minuscule.



PHOTO : MARIE CLAUZADE

LE MOT DE LA CIE

“La Vaste Entreprise entretient une grande curiosité pour les formats difficiles à classer, susceptibles d'entraîner l'équipe vers des territoires inconnus, tant dans l'invention formelle que dans l'ingénierie de sa mise en oeuvre, pour toujours revitaliser les questions sur le public visé/touché, en pariant toujours sur la capacité du spectateur à saisir l'invitation qui lui est faite d'entrer dans un jeu, de se l'approprier – et, s'il le souhaite, d'y répondre. C'est dans cette optique que nous nous réjouissons de voir se développer (puis nous échapper) la singulière aventure de La Fondation du Rien.

Parfois nous faisons des spectacles, mais souvent aussi, nous faisons autre chose. Ou plutôt, nous avons chaque fois recours, pour un même projet, à partir d'un propos ou d'une envie de départ, aux méthodologies assez différentes du spectacle vivant et des arts visuels. Puis on tire le fil (ou on démêle la pelote) pour voir ce que ça peut donner.”