

A venir ...



PHOTO : DR

Mentir Lo Mínimo

Cie Alta Gama

SAM 15 NOV 20H30 - MENDE

DIM 16 NOV 17H - MENDE

Quand le cirque devient un langage du corps : fragile, drôle, profondément humain. Deux artistes, un vélo acrobatique, et tout un monde intérieur qui se dévoile. Ce spectacle entre cirque, théâtre et musique nous invite à regarder notre corps autrement : nos forces, nos failles, nos maladroitness... et notre beauté unique. Un moment sincère, où l'on ralentit, on respire, on ressent. Juste nous. Ici. Maintenant.

+ d'infos sur scenescroisees.fr



PHOTO : CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Cabaret Love

Théâtre de Romette

JEU 20 NOV 19H - MASMÉJEAN

VEN 21 NOV 20H - NASBINALS

SAM 22 NOV 20H30 - SAINT-GERMAIN-DE-CALBERTE

Une diva en mousse, perchée sur talons, couverte de strass, qui hurle l'amour ? Oui, c'est possible... et c'est Hen ! Moitié rockeur, moitié star de cabaret, cette marionnette déchaînée vous embarque dans un show plein d'humour, de paillettes et de ballons en forme de cœur.

+ d'infos sur scenescroisees.fr

Zoom sur ...



Les billets suspendus

«Les billets suspendus» sont des places gratuites financées par des spectateurs. Ces billets, permettent de prendre une place sur tous les spectacles de la saison culturelle.

Côté donateur : Sur notre billetterie en ligne sur scenescroisees.fr et lors de votre venue aux spectacles, rencontres, ateliers, ou à tout autre moment vous pouvez faire un don d'un montant libre à partir de 1€. Les dons sont ensuite redistribués sous la forme de billets suspendus.

Côté bénéficiaire : Aucun justificatif n'est demandé. Le billet suspendu est anonyme et doit être présenté à la billetterie pour l'échanger contre une place pour le spectacle de votre choix. Nous vous conseillons de réserver votre place en appelant le 04 66 65 75 75.

Humble humus CIE L'HIVER NU

Théâtre et ombres

🕒 1H15

MAR 11 NOV - 17H00

Le Labo - Masméjean

VEN 14 NOV - 20H30

Salle polyvalente - Marvejols

De et avec : Baptiste Etard, Claire Perraudeau
Dessin ombre et illustration : Sophie Lécuyer
Dramaturgie : Climène Perrin
Direction d'acteur et création sonore : Michaël Hallouin
Construction marionnette et décor : Laurélie Riffault
Texte : Claire Perraudeau
Scénographie : Baptiste Etard
Création Lumière : Fabien Bossard
Accompagnement attentif : Barbara Metais-Chastagnier

Spectacle co-accueilli par Scènes Croisées, à Masméjean avec les associations Epi de Mains, l'Esperluette et l'EPCI des Cévennes au Mont-Lozère et le soutien du foyer rural Passe-Montagne à Marvejols avec Le Trianon Marvejols et la Communauté de Communes Gévaudan Avec le soutien du Four à Pain, Caussignac



PHOTO : LAURENT CADEAC

Une œuvre délicate, à la croisée du conte et de la rêverie, où se mêlent ombre et lumière, fragilité et puissance, humanité et nature.

Une histoire d'amour entre des êtres et une montagne...

“Après l’annonce d’un accident mortel, une femme entreprend une marche nocturne vers le lieu du drame. Entre souvenirs et paysages sauvages, elle se confronte à la transformation du corps aimé en humus, et découvre une réalité habitée de fantômes, d’animaux et de désirs pour la nature. Une ascension intime où la montagne devient le théâtre d’une exploration sensible des émotions. Au fur et à mesure de sa marche, la frontière entre la femme et le milieu s’estompe et laisse apparaître un nouvel être.”

La nature y devient partenaire de jeu, mémoire et consolatrice.

Les images délicates de Sophie Lécuyer sculptent la lumière et accompagnent cette traversée sensible entre deuil, renaissance et réconciliation avec le vivant.

LE MOT DE LA COMPAGNIE :

“ Nous souhaitons placer ce spectacle au seuil de la vie et de la mort, du tragique et du comique, du vécu et du rêvé, du civilisé et du sauvage.

Avec “Humble Humus”, nous souhaitons déployer l’imaginaire des relations que nous entretenons avec nos milieux de vie. Ce travail prend pour point de départ ce que nous connaissons : nous-mêmes, Claire et Baptiste, amoureux l’une de l’autre, habitant-e-s du Mont-Lozère qui fonde l’écosystème dans lequel nous évoluons. En partant du drame de la mort, du deuil et de la reconstruction qu’il implique dans l’imaginaire commun, nous imaginons une autre voie qui est celle d’une déconstruction, d’un changement de regard, et d’un changement de paradigme dans notre relation au milieu.

À travers la mort, le processus d’humusation et du deuil, et en cultivant à la fois la connaissance, l’appréhension et l’amour d’un milieu qui grandit, nous voulons élargir le champ des relations possibles entre nous, humain-e-s et le milieu dans lequel nous vivons.

La création est ainsi portée par les interrogations suivantes : qu’est-ce qui nous lie? D’où nous vient la sensation d’appartenir à un endroit, d’y tenir, de l’aimer? Comment en retour lui rendre ce qu’il nous donne et devenir une partie de ce milieu? ”



PHOTO : LAURENT CADEAC