

DOSSIER ARTISTIQUE

FIESTA

Création 2024
De GWENDOLINE SOUBLIN
Mise en scène FIONA CHAUVIN
& OLIVIER LETELLIER



**TRéTeaUX
de France**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

FIESTA

DE GWENDOLINE SOUBLIN
MISE EN SCÈNE FIONA CHAUVIN & OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'OBJETS CRÉATION 2024

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 7 ans (CE1)**
- **Durée 50 min**

ÉQUIPE

Avec en alternance

Fiona Chauvin, Maud Bouchat, Maëlle Agbodjan, Maya Lopez et Brice Magdinier

Costumes

Fiona Chauvin

Scénographie

Cerise Guyon

JAUGE

- **3 classes maximum** en scolaire
- **80 spectateurs maximum** en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Tréteaux de France, Centre dramatique national

Accueil en résidence

École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne
CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional

*Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville,
Paris*

SOMMAIRE

Page 4

Le spectacle

Page 5

Note d'intention

Page 6

Metteurs en scène

Page 7

Autrice & comédiennes

Page 9

Le projet du Centre dramatique national

LE SPECTACLE

Depuis très petit Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ». Il a noté les moindres détails dans son *Cahier de ma fiesta* : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard.

Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « TousDedans ». Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ?



NOTE D'INTENTION

Dès la première lecture, *Fiesta* a été un coup de foudre ! L'écriture de Gwendoline Soublin, par son rythme, invoque un univers joyeux tout en évoquant des thématiques sensibles : la maladie, la mort, la peur. Ces sujets, qui sont difficilement abordés avec les enfants, font partis des questionnements qui les traversent en grandissant. Souvent, ils en font l'expérience de manière solitaire. Ce récit permet de partager ces questions, avec délicatesse, en laissant les enfants libres de leurs interprétations.

La narration, portée par plusieurs voix, nous a tout de suite donné envie de raconter l'histoire de Nono et de ses copains.

C'est à travers eux, à travers leurs souvenirs, leurs émotions, que le récit prend vie et que se rejoue devant nous la grande fiesta des dix ans de Nono.

Comment dès lors ne pas raconter cette histoire à plusieurs. Ce seront deux voix qui porteront le récit, deux partitions qui peuvent être interprétées par chacune des quatre comédiennes impliquées dans le projet : Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat, Nina Depays et Azénor Duverran-Lejas.

Cette forme légère est créée dans le cadre des représentations TAP du Théâtre de la Ville. Elle est conçue pour être jouée en établissement scolaire.

L'idée d'une co-mise en scène est venue très naturellement.

Après 10 ans de collaboration et de transmission, nous souhaitons mettre en commun notre expérience de la mise en scène, mêlant théâtre de narration et théâtre d'objet, au service de l'imaginaire du spectateur. Avec *Fiesta*, nous créons un univers où la tempête Marie-Thérèse se manifeste grâce à la scénographie quadri-

frontale et au ballet circulaire des corps. Les actrices en scène deviennent le tourbillon autour duquel sont installés les spectateurs. La grande proximité avec le dispositif et leur participation à certains moments du spectacle rendent les spectateurs acteurs de l'histoire.

Écrit au début de la pandémie de COVID, *Fiesta* résonne avec des événements récents que nous avons vécu collectivement. Neuf enfants, bousculés par un événement climatique, découvrent l'impuissance des adultes et questionnent la leur. L'amitié et le pouvoir de l'imagination les amènent à déjouer la solitude provoquée par l'isolement et à braver la tempête pour célébrer la vie.

Le théâtre joue avec nos émotions. C'est le lieu du sensible où il est possible de faire passer une multitude de messages et d'amener les spectateurs à se questionner. Dans la continuité du projet des Tréteaux de France, ce spectacle s'adresse aussi bien à l'enfant qu'à l'adulte en s'appuyant sur une écriture exigeante et plusieurs niveaux de lectures. Chaque spectateur, peu importe son âge, peut se laisser emporter pour vivre une expérience unique et collective.

À l'issue du spectacle, un temps d'échange est proposé au public pour partager ses questions et revenir sur ses émotions ressenties.

Fiona Chauvin & Olivier Letellier

GWENDOLINE SOUBLIN

AUTRICE

Formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin a joué avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes.

En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain : *Vert Territoire Bleu* (sélection Jeunes Textes en Liberté 2017), *Pig Boy 1ff86-2356* (Journées des Auteurs de Lyon 2017, Eurodram 2018, Coup de coeur Comédie-Française 2019, France Culture 2019, Prix BMK-TNS 2020), *Tout ça tout ça* (Artcena 2017, sélection Scénic Youth 2019, sélection Collidram 2020, prix jeunesse allemand Ba-Wü 2022, Kindertheaterpreis 2022), *Coca Life Martin 33 cl* (sélection Prix ado du théâtre 2019, Prix Les Jeunes Lisent du Théâtre 2021), *Seuls dans la nuit* (prix Paris Jamais Lu 2019, sélection Prix Godot 2021), *Fiesta* (Sélection Prix Galoupot 2022, sélection Prix Gatti 2023, sélection Collidram 2023).

Ses textes ont fait l'objet de mises en scène par Johanny Bert, Philippe Mangenot, Justine Heynemann, Marion Lévêque, Anthony Thibault, Emilie Flacher, Guillaume Lecamus, Carine Piazzi, Fanny Zeller... Ses textes sont principalement publiés aux éditions Espaces 34.

Pig Boy 1ff86-2358 a fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture réalisée par Christophe Hocké, en mai 2019, qui a reçu une mention spéciale du Prix Italia 2019.

En 2021 le Théâtre National de Strasbourg lui a passé commande de deux textes : un texte court pour la comédienne Léa Luce Busato (*Oui toujours avec du soleil*) et un texte long en immersion auprès de l'IFSI de Strasbourg, dont le texte *Depuis mon corps chaud* est paru en 2022 aux éditions Espaces 34.

En 2022 elle écrit son premier opéra, adaptation du film *Les Ailes du désir*, commande de la Coopérative et qui sera créé en 2023 en France dans une mise en scène de Johanny Bert d'après une composition originale d'Othman Louati.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie **Théâtre du Phare**. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'HOMME DE FER* et *LA MORT DU ROI TSONGO*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *OH BOY !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet. En 2020, il initie le dispositif KILLT - KI LIRA LE TEXTE ? en collaboration avec Camille Laouénan. Depuis, trois KILLT ont été créés et vont à la rencontre des publics pour réinventer le rapport à la lecture à voix haute et à l'expérience théâtrale. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes, à la Filature – Scène nationale de Mulhouse et à La Manufacture – CDN de Nancy avant de prendre la direction des Tréteaux de France - CDN, le 1er juillet 2022. Son projet est résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

FIONA CHAUVIN

METTEUSE EN SCÈNE & COMÉDIENNE

Fiona Chauvin se forme à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au CFA des comédiens dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz et HVD Meulen.

Au théâtre, elle joue dans différentes pièces de Tchekhov, Molière, Brecht, Shakespeare, Paravidino, Kelly...

Pour la télévision, elle tourne dans plusieurs films dont CHAT BLEU, CHAT NOIR ou EPURATION de Jean-Louis Lorenzi, ainsi que dans des téléfilms de Christophe Douchant.

On peut également la voir au cinéma dans POP REDEMPTION réalisé par Martin le Gall.

En 2014 elle rejoint le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour UN CHIEN DANS LA TÊTE puis en 2018 pour LA MÉCANIQUE DU HASARD.

En 2021 elle collabore avec Valia Beauvieux et signe la direction d'acteur du spectacle ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER. En 2023, elle est distribuée dans le nouveau spectacle d'Olivier Letellier aux Tréteaux de France, LE THÉOREME DU PISSENLIT. La même année, il lui propose de collaborer à la mise en scène de FIESTA.

MAËLLE AGBODJAN

COMÉDIENNE

Maëlle Agbodjan rencontre le théâtre à l'adolescence. Au fil des ans, son amour des mots rejoint celui du mouvement. Au lycée, ses premiers chocs de spectatrice ont lieu à la Maison de la Culture de Bourges et nourrissent sa pratique : c'est la découverte du plateau comme lieu de tous les possibles. En 2019 elle entre au conservatoire d'art dramatique de Toulouse et valide une licence en arts du spectacle. Elle intègre en 2022 l'École Régionale d'Acteur de Cannes Marseille (ERACM) où s'approfondit son jeu, son désir de pluridisciplinarité, et son goût pour la création collective.

MAUD BOUCHAT

COMÉDIENNE

Le parcours de Maud a été jalonné par des rencontres décisives. Le théâtre l'a menée à la danse, la danse l'a menée au clown et désormais chacune de ces disciplines vient nourrir les autres.

Elle s'est formée au sein de l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris et de la formation professionnelle de danse contemporaine à Lausanne.

Elle dit qu'elle a des maîtres de clown, Catherine Germain et François Cervantès.

Elle est membre fondatrice du festival du Théâtre du Roi de Coeur près de Bergerac, qui a fêté ses 10ans cet été.

Elle a rejoint le travail d'Olivier Letellier en 2020, en jouant Nathan dans Nathan Longtemps.

MAYA LOPEZ

COMÉDIENNE

Apprentie aux Tréteaux de France pour l'année 2024-25, Maya est née en 1999 à Grenoble. Elle fait des études de Lettres et étudie deux ans à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (où elle écrit un mémoire sur Copi en Master de Dramaturgies et met en scène au Théâtre Kantor EVA PERON du même auteur), et un an au Conservatoire de Lyon en Théâtre. Elle intègre l'ensemble 31 de l'ERACM où elle affûte ses désirs de jeu et de mise en scène. Actuellement, elle écrit sa première pièce, SFUMATO soutenue par le réseau européen Fabulamundi et met en scène ÇA RECHAUFFE, une variation à partir d'HAMLET-MACHINE de Heiner Müller. Également guitariste et chanteuse, elle écrit et compose avec Lucas Bustos Topage un premier recueil de chansons.

BRICE MAGDINIER

COMÉDIEN

Brice commence le théâtre à 13 ans en participant à des ateliers animés par Hélène Lenoir. Ainsi, il a l'occasion de jouer à trois reprises (2018, 2019 et 2020) au festival Coup de Théâtre en Haute-Savoie. Plus tard, lorsqu'il est au lycée, il joue dans plusieurs courts-métrages de films lycéens dont une comédie récompensée en 2021 au festival Bon Film, Bon Genre d'Annecy. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy en 2021, il est alors dirigé et mis en scène un an par Muriel Vernet, Hélène Gratet et Ingrid Boymond. En 2022, un an après être entré en COP (Cycle d'Orientation Professionnel) du Conservatoire d'Annecy, il intègre l'ERACM. Ayant un attrait pour la comédie, Brice se développe artistiquement au sein de cette école grâce aux nombreux intervenants rencontrés.



LE PROJET DU CDN

Les Tréteaux de

France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateur·ice·s.

La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Une maison d'auteur·rice·s et de créations

Les auteur·rice·s imaginent des fictions amples, lumineuses, exigeantes, qui donnent corps à des espaces de liberté et d'invention poétique. Leurs récits sensibles et universels, en prise directe avec les enjeux de notre époque, portent des valeurs d'humanisme, que le CDN défend pour participer à la construction du monde en devenir. C'est l'engagement artistique et politique de son équipe. Ce sont des rêves à concrétiser.

Accueillir des inventeur·rice·s de formes qui s'adressent à la jeunesse

La Fabrique des partages est un espace de travail ouvert à tous les artistes, sensibles aux écritures contemporaines et à l'adresse de la jeunesse. Trois studios de répétitions sont mis à disposition des équipes artistiques pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Les Tréteaux de France proposent aussi d'accueillir des élèves des établissements scolaires voisins pour qu'ils assistent aux coulisses des créations et viennent enrichir les oeuvres de leurs diversités de points de vue. Structure relais au sein d'un vaste réseau, le CDN s'affirme comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

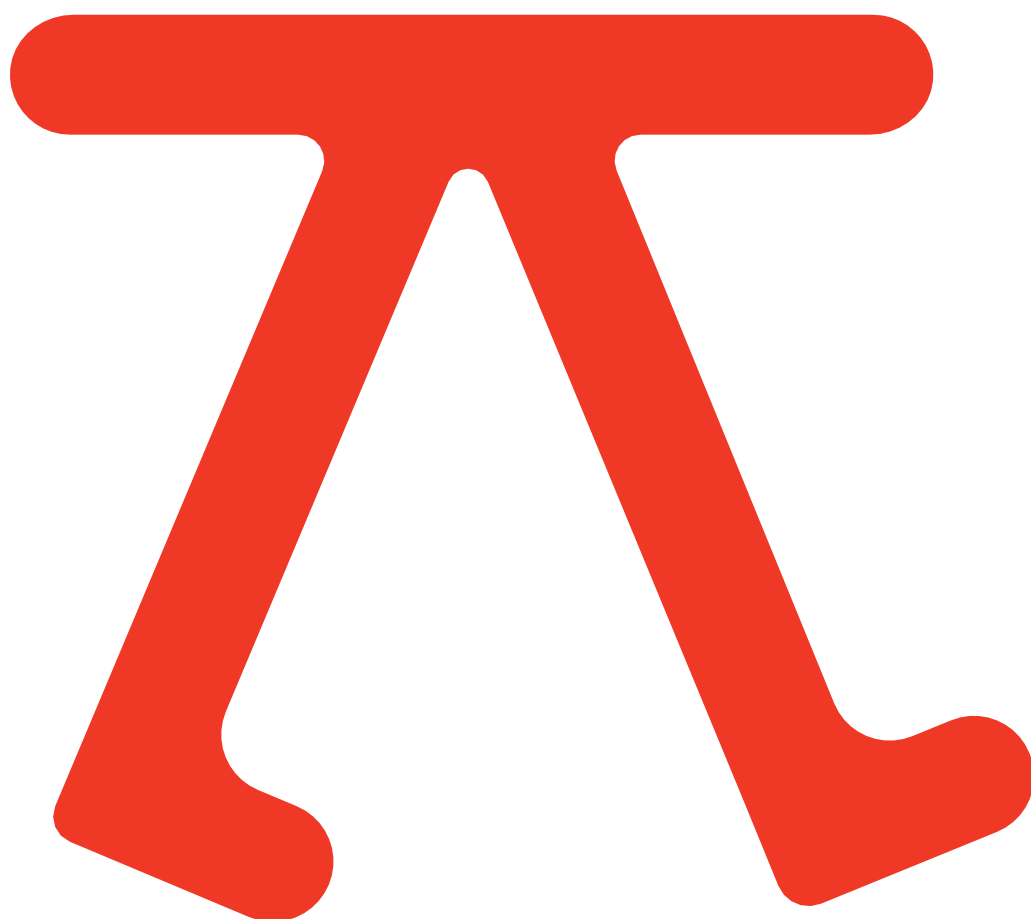
L'expérience augmentée des spectateur·ice·s

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateur·ice·s auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateur·ice·s et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité. C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

L'imagination au service des acteurs culturels

Le CDN propose aux structures et collectivités territoriales ses savoir-faire en matière de programmation, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel.

La coopération fait partie de l'ADN des Tréteaux de France. Avec chaque partenaire, le CDN co-construit des événements festifs, adaptés aux contextes et aux besoins spécifiques. Grâce à la collaboration avec celles et ceux qui connaissent intimement les territoires s'érigent des ponts entre les générations, les cultures, les rêves et les réalités.



**TRéTeaUX
de France**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier